



OBSTINEES

DOSSIER DE PRODUCTION

Juillet 2026

Sortie novembre 2026

SOMMAIRE

3 Distribution

La source d'inspiration

5 La recherche des invisibles

6 Obstinée

7 Le projet

8 La genèse du projet

10 Éloge aux femmes obstinées - Intentions

13 Gratter, creuser, fouiller, révéler

14 Création théâtre & arts plastiques

18 **Synopsis et dramaturgie**

19 Note de mise en scène

28 Bibliographie

29 Équipe

30 Simona Boni

31 Chiara Scarpone

32 Carmela Acuyo

33 Stéphane Hervé

34 Charlyne Cazes

35 Lavinia Mancusi

36 Antonio Petitto

37 La compagnie

Présentation

38 Autres projets

39 Partenaires

40 Calendrier de création & prochaines rencontres pro

Contacts



Une production de la Compagnie Grasparròssa

Tout public à partir de 12 ans

Durée : 1h15

Coordination de projet : Simona Boni

Écriture et interprétation : Simona Boni

Création graphique et scénographie : Chiara Scarpone

Création vidéo et photographique : Jo Tempié

Mise en scène : Carmela Acuyo

Soutien dramaturgique : Stéphane Hervé

Création son : Charlyne Cazes et Simona Boni

Création musicale : Antonio Petito et Lavinia Mancusi

Création lumière et régie : Charlyne Cazes

Production : Marine Pinel



Funded by
the European Union



*“Ceux qui ont de la mémoire
peuvent vivre dans le fragile temps présent
Ceux qui n’en ont pas
ne vivent nulle part.”*

*Patricio Guzman
Nostalgie de la lumière*

LA SOURCE D'INSPIRATION

La recherche des invisibles

Nous sommes à la fin de la deuxième guerre mondiale, sur les plages du Golfe de Salerno (au sud de Naples) en Italie. Suite au débarquement des troupes américaines, plusieurs armées s'affrontent sur le même territoire. Un massacre sanglant s'ensuit ; la région est toute entière parsemée de cadavres. Alors que les habitants cherchent à éviter certains chemins pour fuir la vision des corps, Lucia Pisapia Apicella, refuse cet aveuglement collectif et décide de combattre l'anesthésie découlant de la guerre.

Contre l'avis des autorités politiques et religieuses, Lucia (elle avait 60 ans à l'époque), décide de prendre elle-même en charge les restes de ces jeunes, sans discrimination de nationalité, d'en prendre soin et surtout, de chercher leur NOM pour pouvoir les ramener à leurs familles.

Elle n'a alors de cesse de chercher, fouiller, gratter, creuser, révéler.

Elle consacrera sa vie à cette quête qui lui permettra de retrouver plus de 700 jeunes.

À la force de ses bras et de ses convictions, sans aide aucune, elle redonne une identité et une dignité aux morts, et permet aux vivants de faire leur deuil.



Obstinée

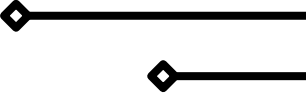
Obstinée est une femme qui a vécu au pied du **volcan**,
elle a hérité la **puissance**.

Obstinée signifie **résister en se tenant debout**
et elle nous accompagne sur les chemins des **invisibles**,
de celles et ceux que les violences de masse et l'abus de pouvoir
ont cherché à faire disparaître.

Obstinée est une **source d'inspiration**,
mais **elle est aussi chaque femme**
qui résiste,
qui milite,
qui cherche,
qui se sauve,
toute femme qui suit son intuition,
son savoir ou sa volonté,
celle qui dit **non** au crime et au désespoir.

Ce **non** est **acte créateur**.

Obstinée
celle qui, en chaque être humain,
dit **oui** à la **vie**, **oui** à la **liberté**, sans compromis...
comme les **volcans** !



LE PROJET

Ce projet de création théâtral se compose d'un **cœur** et d'**actions transversales**.

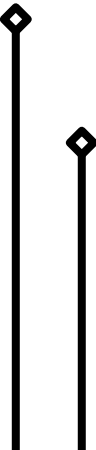
En partant de la figure de Lucia Pisapia Apicella, nous souhaitons **contribuer** à mettre en lumière **les invisibles** et **l'héroïsme de celles qui, ignorées et oubliées, sont restées en marge des récits épiques et historiques**.

LE CŒUR

- **Création théâtrale tissée avec les arts plastiques**
(scratchboard & animation de sable)
Simona Boni et Chiara Scarpone

LES ACTIONS TRANSVERSALES

- **Exposition plastique et photographique**
Chiara Scarpone et Jo Tempié

- **Réalisation d'un film documentaire**
Jo Tempié
- 

GENÈSE DU PROJET

Ce qui s'est passé

Simona Boni, est à la fois l'initiatrice et le catalyseur de cette création qui rassemble plusieurs artistes : **Chiara Scarpone** (plasticienne), **Jo Tempié** (créateur vidéo et photographe).

Grâce à un premier soutien de **l'Union Européenne et du Goethe-Institut** permettant un travail de recherche mené en Italie, ces artistes ont imaginé un processus d'exploration historique, initiant des rencontres avec des acteurs et actrices du monde associatif, ainsi que des chercheurs et des chercheuses. Des interviews et des partages de lectures ont contribué à développer une pensée collective, enrichissant ainsi la démarche artistique.

Le processus de recherche artistique met en valeur la pluridisciplinarité, l'une des spécificités majeures de la compagnie. Ici le jeu d'acteur, les arts plastiques et la vidéo.



Cliquez ici pour découvrir
la présentation du projet !
2'58



Éloge aux femmes obstinées - Intentions

À travers l'obstination féminine, nous voulons mettre en avant un **matrimoine qui se libère des stéréotypes** et de **l'invisibilisation**.

Dans une actualité brûlante où les femmes sont en lutte dans le monde entier, vivre et être libre passe par l'obstination.

Avec cette création, nous voulons nommer les invisibles, celles et ceux que les violences de masse, les abus de pouvoir ont cherché à faire disparaître et célébrer les femmes héroïnes dans l'ombre.



Mamma Lucia

S'est consacrée aux
corps des soldats
tombés en guerre au
nom de toutes les
mères.



Combattantes

Elles sont italiennes, kurdes, afghanes... chaque combattante, armée ou non, messagère ou infirmière improvisée.



Cristina Cattaneo

Médecin légiste qui a identifié des milliers de victimes en Méditerranée.



Sans nom

A tenté de traverser la Méditerranée avec une pensée fixe : être libre ou mourir.



Harriet Tubman

Esclave, elle s'échappe pour rejoindre les mouvements abolitionnistes, libérant ensuite des centaines de vies.



Sans nom

La prostituée qui a fuit sa famille incestueuse et un mariage forcé.



Mères de la place de Mai

Association de mères argentines, dont les enfants ont été "disparus" par la dictature qui les qualifiait de "folles" pour avoir cherché la vérité.



Elif Shafak

Autrice turque,
féministe et critique
du gouvernement.



Sans nom

La femme afghane
qui ose chanter.



Maria Reiche

“la balayeuse du
désert”, elle a
consacré sa vie
nettoyer les lignes du
désert, au Pérou, pour
révéler les immenses
dessins laissés par les
Nazca.

CREUSER

GRATTER

FOUILLER

RÉVÉLER

CRÉATION THÉÂTRE & ARTS PLASTIQUES

Par et avec Simona Boni et Chiara Scarpone

Cette création s'inscrit dans le parcours artistique de la Compagnie et explore un univers narratif où prennent vie des personnages issus de la "vie vraie" — l'expression est volontaire. Il ne s'agit pas d'un simple réalisme : l'intention n'est pas de représenter la réalité brute des choses ou des personnes, mais de **s'en inspirer pour s'élancer vers un monde plus grand.**

Les personnes choisies, interprétées, sont des rêveuses obstinées, à la fois extrêmement pragmatiques et pourtant souvent accusées de folie. Elles façonnent leur réalité, suivant avec détermination un chemin choisi, unique, **pour offrir dans leur passage sur terre, une touche de splendeur, d'humanité, et de vérité.**

Ces femmes creusent, grattent, fouillent et révèlent.

Elles domptent la peur pour libérer l'invisible, pour ramener à la lumière ce qui a été enfoui ou oublié. Leur quête de vérité et de liberté est irrépressible, quitte à en risquer leur propre vie.

Comment transposer cette quête sur scène ?

Par les mots et les images.

Sur scène, un travail protéiforme prend vie, mêlant texte et arts plastiques, et se dévoile au public par le jeu des projections.









Synopsis et dramaturgie

Rosa est la gardienne du cimetière. Elle connaît par cœur toutes les âmes qui se cachent derrière les croix, les plaques en marbre ou en béton. Elle sait chaque nom, chaque vie, qu'elle célèbre avec ses mots, ses coups d'éponge ou de balai, et avec chacune de ses fleurs.

Alors que ce lieu de mémoire est voué à disparaître, Rosa résiste et se bat, soutenue par la complicité de **Teresa**, femme hors du temps qui surgit à travers les images, les souvenirs et un humour caustique qui apporte de la légèreté même aux moments les plus durs.

Entre théâtre et arts plastiques projetés en direct, le binôme accompagne le public, visiteur du cimetière, à la découverte et à la rencontre des « obstinées » : ces femmes gardiennes de mémoire qui ont fait de l'obstination une force de résistance pour célébrer la vie. Elles apparaîtront sous nos yeux pour nous livrer leurs quêtes, leurs combats, leurs doutes.

Parmi elles, **Lucia Pisapia Apicella**, qui s'est occupée, à la fin de la Deuxième Guerre mondiale, d'identifier les soldats disparus dans sa région, de rassembler leurs ossements et leurs effets personnels pour les restituer à leurs proches ; **Maria Reiche**, mathématicienne allemande, qui, pendant quarante ans de solitude dans le désert, a révélé les lignes gigantesques tracées par la civilisation Nazca ; ou encore les **Mères de la place de Mai**, qui ont opposé une résistance pacifique à la dictature militaire en Argentine en dénonçant les disparitions forcées et les tortures infligées aux opposants politiques.

Se relever, continuer, créer ...

Obstinées rend hommage à celles qui ont continué à préserver ce qui demeure vivant, dans le quotidien comme dans des situations extrêmes, lorsque la guerre ou la dictature ont cherché à semer l'oubli.

Ces femmes que le réalisateur Damien Dorsaz définit comme *des « êtres dont la colonne vertébrale suit leur vie de l'intérieur, sans s'occuper du mouvement du monde. Des êtres qui n'avalent pas ce monde mais qui le nourrissent et y participent, des êtres qui nous font prendre conscience de la force de notre vie et de ce que nous pouvons en faire »*.

NOTE DE MISE EN SCENE

Par Simona Boni - Porteuse de projet

Deux artistes sur scène.

L'une garde le fil rouge tout en donnant sa voix, sa peau, ses muscles et ses os à **plusieurs personnages**.

L'autre s'exprime à travers les images qui prennent vie sous ses mains en utilisant des **techniques de soustraction** : scratchboard, et l'animation de sable.

Ces deux univers vont dialoguer tout au long du spectacle sans jamais se chevaucher, privilégiant au contraire la résonance et la richesse de la complétude.



Crédit photo : Agélique Aveaux



Crédit photo : Pierre Campistron

L'artiste plasticienne avec qui j'ai choisi de collaborer sur scène, Chiara Scarpone, travaille avec des **techniques de soustraction** telles que le **scratchboard**, la **linogravure** et la **sand-art animation**. En retirant de la matière, en grattant le noir, elle fait apparaître l'image.

Grâce à une table lumineuse dont l'image sera projetée sur un écran, Chiara **creusera, grattera, fouillera et révélera, jouant avec** le sombre et l'obscur pour révéler ce qui se cache dessous. Elle jouera avec les ombres et les lumières par des soustractions de couleurs et des déplacements de sable, à la manière d'un archéologue qui met au jour ce que le passé a enfoui sous ses couches.

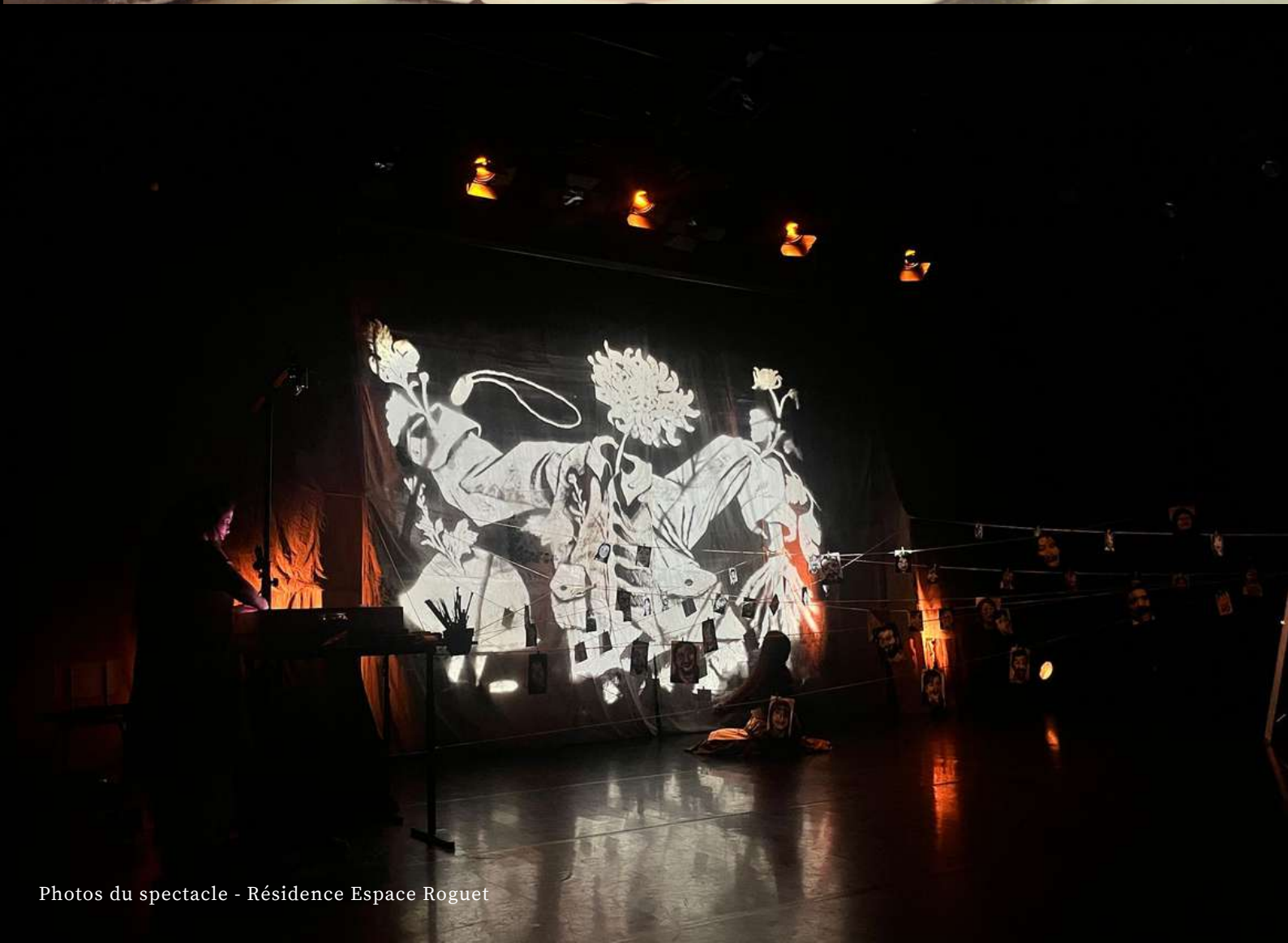
En tant qu'autrice et comédienne, **je donnerai voix à ces femmes obstinées, creusant, grattant, fouillant** pour mettre en lumière leurs parcours et leur résistance.





O B S T I N É E S

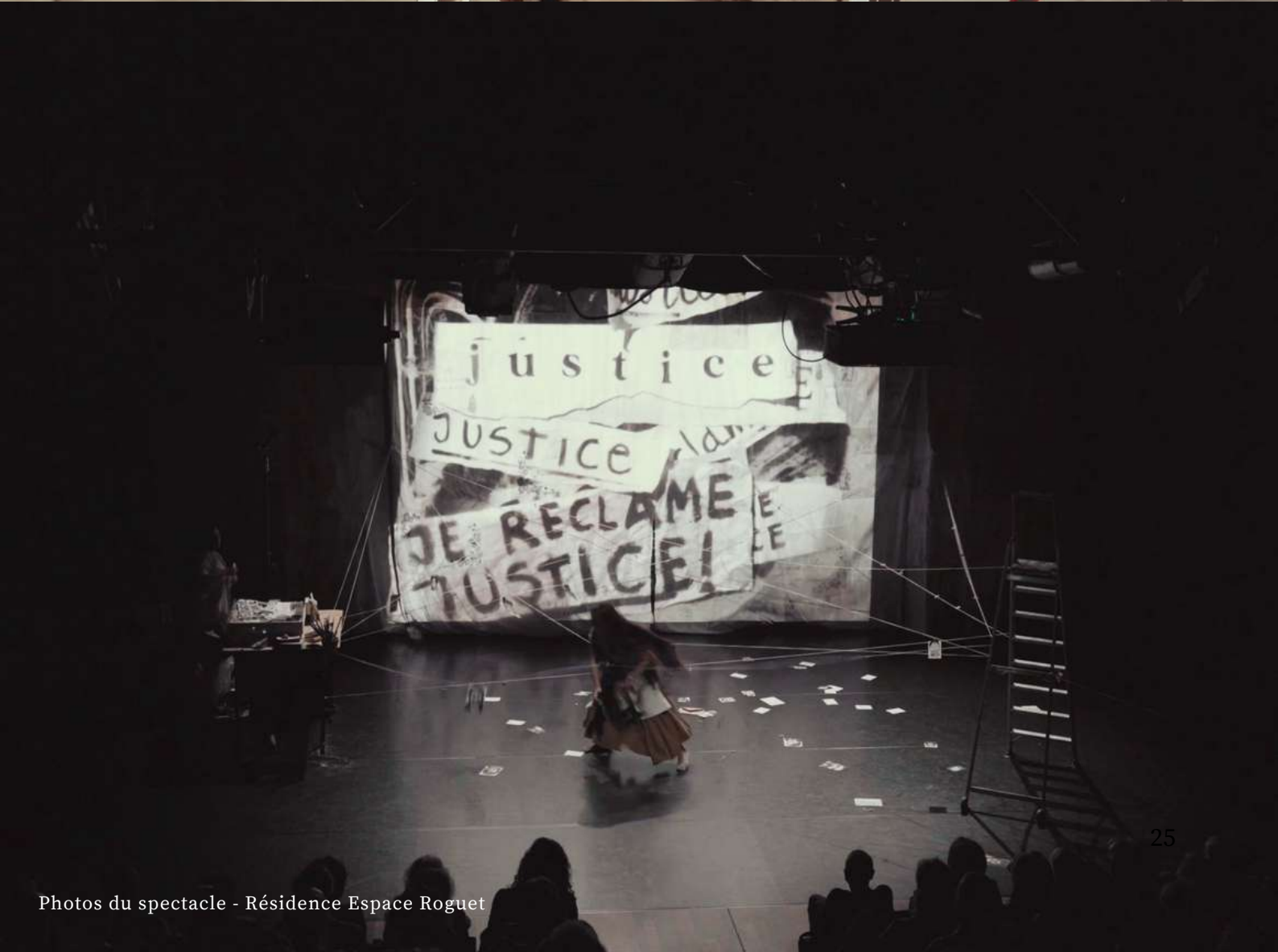
Crédit photo : Jo Tempié



Photos du spectacle - Résidence Espace Roguet









*Tu sais Harold ? J'estime que la plupart des malheurs de
l'Humanité vient du fait que les gens, qui savent pourtant qu'ils
sont uniques, (...) s'obstinent à se laisser traiter comme un numéro
parmi la masse.*

Harold et Maude

BIBLIOGRAPHIE

Supports documentaires de la création

- Andrea, Jean-Baptiste - Veiller sur elle. Ed. Iconoclaste, 2023.
- Anouilh, Jean - Antigone. La petite vermillon, 1946.
- Apicella, D. - Mamma Lucia. Ed. Il Castello, Cava de' Tirreni, 1983.
- Benjamin, Walter - Sur le concept d'histoire. Ed. Payot et Rivages, Paris, 2013.
- Bousquet, Joe - Le meneur de Lune, République des Lettres, 2020.
- Bousquet, Joe - Traduit du Silence.
- Cavani, Liliana - Le donne nella resistenza. Documentaire RAI, 1965.
- Cattaneo, Cristina - I diritti annegati. Ed. Franco Angeli, Milano, 2016.
- Cattaneo, Cristina - Morti senza nome. Ed. Mondadori, Milano, 2005.
- Cattaneo, Cristina - Naufragés sans visage, donner un nom aux victimes de la Méditerranée. Ed. Albin Michel, Paris, 2019.
- Collet, Jacques - Maria Reiche, La Dame de Nazca. Reportage TF1, 4 avril 1980.
- De Luca, Erri - Au nom de la mère. Ed. Gallimard, Paris, 2018.
- De Luca, Erri - Impossible. Ed. Gallimard, Paris, 2020.
- De Luca, Erri - Le contraire de Un. Ed. Gallimard, Paris, 2005.
- Dorsaz, Damien - Marie Reiche, La dame de Nazca. Studio Vivienne, 2006.
- Murgia, Michela - Ave Mary. Ed. Einaudi, Torino, 2011.
- Murgia, Michela - God save the Queer. Ed. Einaudi, Torino, 2022.
- Harriet Tubman - Mémoires, La Moïse noire. Ed. Payot et Rivages, Paris, 2022.
- Lettres et documents de l'archive du Musée Mamma Lucia de Cava de' Tirreni.
- Marie Reiche et les mystères de la Pampa. Documentaire INA - Ina.fr.
- Pastore, Franco - Mamma Lucia ed altre novelle. Ed. Verso il 2000, Salerno.
- Pastore, Franco - Mutter der Toten. Ed. Palladio, Salerno, 1980.
- Pau, Beatrix - Le ballet des morts. Ed. Librairie Vuibert, Béziers, 2017.
- Maria Reiche - La Dame de Nazca. Reportage TF1, 4 avril 1980.
- Reiche, Maria - Los dibujos gigantescos en el suelo de las pampas de Nasca y Palpa. Descripción y ensayo de interpretación. Editora Médica, 1948.
- Senatore, R. - Mamma Lucia : l'épopée d'une mère. La Faiola, Cava de' Tirreni, 2004.
- Shafak, Elif - 10 minutes et 38 secondes dans ce monde étrange. Ed. Babelio, 2022.
- Shafak, Elif - Crime d'Honneur. Ed. 10/18, Paris, 2013.
- Shafak, Elif - L'île aux arbres disparus. Ed. Babelio, 2023.
- Simone Veil et Joe Bousquet - Correspondance 1942. Ed. Claire Paulhan, 2019.
- Sophocle - Antigone. Librio, 2004.
- Tobagi, Benedetta - La resistenza delle donne. Ed. Einaudi, Torino, 2023.
- Zangrandi, Giovanna - Non voglio consigli, non voglio comandi. Ed. Monte Rosa, 2023.

ÉQUIPE & COMPAGNIE

D'où chacun·e vient et ce qu'iel apporte

Simona Boni

ÉCRITURE, JEU, DANSE, CHANT

Je suis née en Emilia-Romagna, une région où se trouve le cœur de l'Italie, un pont entre le sud et le nord, une terre que pour nommer, il a fallu deux mots parce qu'un ne suffit pas et il y a même un petit trait au milieu.

Comme ma terre, je suis multiple et dans ce que je raconte, à travers mes créations il y a toujours du vécu, du ressenti qui s'exprime en paroles, en danse, en chants, que je compose.

Je me suis passionnée pour la danse qui a pris une grande place dans ma formation professionnelle tout en développant depuis plus de 10 ans le chant, la composition musicale et bien sûr le théâtre en forme d'écriture, interprétation et mise en scène. .

Depuis 2020, j'ai fondé la compagnie Grasparròssa, perfectionnant ainsi mon travail d'autrice dans mes spectacles.

Je sais m'entourer de personnes brillantes et courageuses qui aiment expérimenter : je suis émue par les blessures qu'elles et ils savent transformer en pouvoir créateur.

Site : www.simonaboni.com

Instagram : [simona.boni.grasparròssa](https://www.instagram.com/simona.boni.grasparròssa)



Photo : Angélique Aveaux

Chiara Scarpone

CRÉATION PLASTIQUE, ANIMATION DE SABLE

Je suis née en 1984 au sud de l'Italie, dans un port au bord de la mer Adriatique. Là-bas, on ne sort pas l'été à l'heure de la sieste parce qu'il fait trop chaud et l'ennui est féroce.

Pour y survivre, les gens racontent des histoires, contes et légendes ; ils chantent des chansons qui se transforment en passant de bouche à oreille. J'ai toujours été fascinée par le pouvoir hypnotique de la tradition orale. Avec le temps, je me suis rendu compte qu'elle méritait une attention particulière qui trouverait son expression dans ma pratique artistique.

Mon identité graphique s'exprime la plupart du temps par des **techniques de soustraction**, par exemple à travers le **scratchboard**, dans lequel je gratte le noir pour faire surgir les images qui hantent mon univers.

La **linogravure** me permet de graver une trace dans la matière. Sa reproductibilité grâce à l'impression implique un processus de répétition obsessionnelle de signes et de symboles que je me suis appropriés et qui proviennent autant de l'art rupestre que du graffiti.

Le dessin a toujours été mon moyen d'expression préféré. Mon intention est d'aller au-delà de la dimension narrative de ce médium et de l'explorer au maximum de son potentiel en touchant à d'autres formes d'art visuel comme l'installation, la photo et la performance.



Photo : Pierre Campistron



Autoportrait

Carmela Acuyo

Conseil Chorégraphique - Gestuel et mise en scène

Danseuse, chorégraphe, interprète

Ma passion pour la danse a commencé très tôt dans mon enfance et c'est à l'âge de 8 ans que j'initiais mes études supérieures de danse Classique au Conservatoire Supérieur de Danse de Grenade.

Huit ans après j'étais devenue danseuse classique diplômée, prête et décidée à consacrer ma vie à la danse.

À l'âge de 18 ans parallèlement à ma formation en danse, j'intégrais l'université et obtenais un diplôme en Sciences de l'Éducation (pédagogie sociale) à l'Université des Sciences de l'Éducation à Grenade.

C'est à ce moment-là que j'ai commencé à travailler auprès de personnes en situation de handicap et au sein des EHPAD, en alliant la danse et la pédagogie sociale. Je décidai alors de quitter la danse classique et de m'ouvrir à d'autres univers comme celui de la danse contemporaine, la danse-contact et l'improvisation.

Pour en savoir plus

Sites : www.acuyocarmela.com
www.vendaval.fr



Stéphane Hervé

Conseil dramaturgique

Il n'a pas toujours fait du théâtre, il n'a pas commencé par ça, il a eu une autre vie professionnelle, il ne regrette rien, mais aujourd'hui, il est auteur, comédien, metteur en scène, scénariste et formateur et il en est très heureux.

Avec quelques complices de l'Ecole Charles Dullin, il se lance dans l'aventure théâtrale. Artiste associé de la compagnie des ils et des Elles, il présente en 2008 sa 1ère mise en scène à Avignon : Les Sept jours de Simon Labrosse, de Carole Fréchette. Puis, L'héroïsme au temps de la grippe aviaire, de Thomas Gunzig.

Acteur, il joue aussi pour les autres : Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit, de Fabrice Melquiot, m.e.s. Bernard Pigot, JH cherche fusil, de Aude Sabin, par Ariane Heuzé, Pinocchio de Lee Hall, par Mathieu Létuvé, A l'infini du baiser de Frédérique Keddari Devisme, Nous étions debout mais nous ne le savions pas, de Catherine Zambon, par Pierre Lambert, Modèles vivants, de Régis Duqué, En attendant Billy, production CDN Rouen. The Vampyr, Caliband Théâtre. Et bientôt, Karoo, par Béatrice Courtois, Cie Etrange été.

Auteur, il a répondu à de nombreuses commandes (des sketches, des saynètes, des spectacles courts) et écrit trois pièces : Fugue nuptiale (à l'affiche au Théâtre des Mathurins, à Paris) et Has been, (co-écrit avec Frédérique Keddari), créé en octobre 2019, actuellement en tournée et édité aux éditions Riveneuve et enfin, Hashtag Seventies, édité chez Lansman.



Charlyne Cazes

Créatrice Lumière

J'ai découvert ma passion pour la musique dès le collège, et au lycée, j'ai orienté mon parcours vers l'ingénierie sonore en me renseignant sur les formations disponibles.

Cependant, la plupart d'entre elles étant payantes, j'ai opté pour une approche autodidacte et me suis engagée dans divers stages dès la terminale. Ces expériences m'ont permis d'intégrer le BTS audiovisuel option son au Lycée des Arènes à Toulouse, où j'ai acquis une solide base technique et théorique en matière de son tout en participant à divers projets audiovisuels.

C'est sur le terrain que j'ai développé ma maîtrise pratique, en collaborant activement à des événements et en me formant lors de stages en studio et au sein de la salle de spectacle LE BIJOU à Toulouse, où j'ai exercé pendant plus de cinq ans en tant que régisseuse technique.

Aujourd'hui, je suis ingénieure son et lumière pour DBLM Production à Toulouse, une association dédiée au spectacle vivant. Cette expérience m'offre l'opportunité de travailler étroitement avec plusieurs compagnies de théâtre tout en perfectionnant mes compétences en ingénierie lumière.



Lavinia Mancusi

Créatrice Musicale

Parmi les voix les plus intenses de la nouvelle génération de la scène musicale transalpine, Lavinia Mancusi imprime sa forte personnalité dans l'interprétation des traditions populaires italiennes et dans ses échappées belles dans les musiques du monde. Consacrée par de nombreux prix depuis 2019, cette jeune romaine, chanteuse-multi-instrumentiste, enchaîne les collaborations prestigieuses avec Lucilla Galeazzi, Eugenio Bennato ou Daniele Sepe et signe un 3ème album empreint d'émotions mais c'est bien sur les planches, son terrain de jeu favori, qu'elle prend une dimension transcendante portée par une présence scénique magnétique, une énergie contagieuse et une expressivité spectaculaire. .



Antonio Fusto Petitto

Créateur Musical

Antonio Petitto est contrebassiste, percussionniste et multi-instrumentiste. Son parcours artistique se nourrit d'une double formation en musique classique et en traditions musicales du monde, enrichie par une constante recherche autour des pratiques contemporaines et interculturelles.

Diplômé des Conservatoires de Vibo Valentia et de Milan, titulaire d'un master de musicologie de l'Université de Calabre, puis d'un diplôme en Sciences de l'Éducation de l'Université de Bologne, il développe une approche où l'exigence musicale dialogue avec une profonde sensibilité humaine et pédagogique.

Au fil des années, il collabore avec des orchestres, des compagnies de danse, de théâtre et de cirque contemporain, ainsi qu'avec de nombreux artistes de la scène internationale. Ses créations et tournées l'ont conduit à se produire dans de nombreux pays d'Europe, ainsi qu'au Japon, explorant des répertoires allant des musiques traditionnelles méditerranéennes au jazz, au flamenco et aux musiques du monde.

Sa démarche artistique est fondée sur la rencontre entre les cultures, l'improvisation et la transmission. Il accorde une place essentielle à la contrebasse, aux tambours sur cadre et aux traditions musicales méditerranéennes, qu'il revisite dans un langage personnel, sensible et résolument ouvert sur le monde.





LA COMPAGNIE

Grasparossa, c'est une variété de cépage de Lambrusco, vin originaire de la région d'Emilia-Romagna au cœur de l'Italie. Il s'agit d'un vin simple, rouge, vivace et pétillant. Extrait d'un raisin sauvage, capable de prospérer dans des terrains presque stériles, sa récolte est faite aussi tardivement que possible, quand le raisin a absorbé les derniers rayons de soleil d'automne.

En 2020, Grasparossa est une compagnie portée par Simona Boni, autrice et interprète. Avec la naissance du spectacle “Na'Ni et puis un jour tu vis”, elle pose les premiers jalons de la ligne artistique à venir. **Elle défend une vision singulière et sensible des écritures contemporaines et parie sur la porosité et la complémentarité des arts de la scène.**

La parole, le chant, le geste et la force d'expressivité ainsi que flamboyance du flamenco colorent le travail de la compagnie.

La compagnie mène de nombreuses **actions artistiques et culturelles** avec des personnes d'horizon variés mais collabore en particulier avec des **publics fragiles ou empêchés**. L'attention pour l'humain dans ce qu'il a d'intime, dans ses limites, ses ressources et sa capacité à créer une fleur d'une blessure est l'un des sens de ce nom : Grasparossa est une grappe généreuse et juteuse issue d'un terrain difficile.

En savoir plus



Les projets de la compagnie



Depuis 2018 - Semaine Culturelle Université Paul Sabatier
Toulouse - Récurrence annuelle
Création avec les étudiants de l'université



2021 - Na'Ni et puis un jour tu vis
Spectacle - Seule en scène
Tout public à partir de 7 ans



2023 - Les deux petites filles
Spectacle - Voyage poétique pour enfants conseillé aux adultes
Jeune public à partir de 5 ans
Création conjointe avec la Compagnie du I - Mathilde Dromard



2023 - Cher Corps
Action Culturelle - Avec le soutien de la DRAC Occitanie
Dispositif Culture Handicap et Dépendance
Création avec les résidents de l'ADAPEI de l'Ariège



2026 - Obstinées
Spectacle - Théâtre et arts plastiques
A partir de 12 ans
Travail en cours

PARTENAIRES

Acquis

Partenaires financiers institutionnels

Relais Culture Europe - Par le dispositif Culture Moves Europe

Goethe Institut - Par le dispositif Culture Moves Europe et accueil en résidence

Région Occitanie - Aide à la création

Département de la Haute-Garonne - Par le dispositif Aide à la Création à l'espace Roguet et accueils en résidence

Département de la Haute Garonne - Aide à la création

Mairie de Toulouse - Aide à la création

Pompes Funèbres Générales - Fondation de France - Appel à Projet

Coproducteurs

Théâtre du Grand Rond et Le Tracteur - Toulouse (31) & Cintegabelle (31)

Partenaires de la création - Accueils en résidence

Atelier Ouvert - Toulouse (31)

Bergerie de Peyrache - Bourdeaux (26)

Centre Culturel Alban Minville - Toulouse (31)

Centre Culturel Bellegarde - Toulouse (31)

Centre Culturel Bonnefoy - Toulouse (31)

Centre Culturel Henri Desbals - Toulouse (31)

Centre Culturel La Brique Rouge - Toulouse (31)

Espace Roguet - Toulouse (31)

L'Escale - Tournefeuille (31)

Le Tracteur - Cintegabelle (31)

Librairie Détours - Nailloux (31)

Mairie de Mondonville (31)

Museo Mamma Lucia - Cava de Tirenni (Italie)

Musée de la Résistance - Montauban (81)

Musée de la Résistance - Tarbes (64)

Musée de la Résistance - Toulouse (31)

Rouge Carmen - Revel (31)

Théâtre du Grand Rond - Toulouse (31)

Théâtre du Lavoir - Menton (06)

Théâtre du Pont Neuf - Toulouse (31)

Théâtre Olympe de Gouges - Montauban (82)

CALENDRIER

Prochaines présentations professionnelles

Avril / Mai 2024

Recherche documentaire soutenue par l'union Européenne et le Goethe institut en collaboration avec Le Musée Mamma Lucia de Cava de Tirreni

Automne/Hiver 2024

- **Suite des recherches**

Janvier 2025

- **Centre Culturel Bellegarde (Toulouse 31)**
Une semaine de résidence
- **Centre Culturel la Brique Rouge Toulouse 31)**
Une semaine de résidence

Avril 2025

- **Théâtre du Lavoir (Menton 06)**
Une semaine de résidence

Novembre 2025

- **Centre Culturel Bonnefoy (Toulouse 31)** - Une semaine de résidence + rencontre avec le Lycée Stephane Hessel de Toulouse
- **Bergerie de Peyrache (Bourdeaux - Drôme 26)**
Sortie de résidence suite à une semaine de création

Décembre 2025

- **Centre Culturel Henry Desbals (Toulouse 31)** - Une semaine de résidence + rencontre avec le Lycée Stephane Hessel de Toulouse et les collèges du quartier

Février 2025

- **Théâtre du Pont Neuf (Toulouse 31)** - Une semaine de résidence

Mars 2026

- **Centre Culturel La Brique Rouge (Toulouse 31)** - Une semaine de résidence + rencontre avec les femmes de quartier
- **Centre Culturel Alban Minville (Toulouse 31)** - Une semaine de résidence
- **Le Tracteur - (Cintegabelle 31) en collaboration avec Théâtre du Grand Rond** - Une semaine de résidence

14 Mars 2026

- **Musée de la Resistance - Montauban (82)**
JOURNEES OLYMPE DE GOUGES - Avant Première du Documentaire lié au spectacle et **Vernissage** de l'exposition plastique et photographique liée au spectacle.

Mai 2026

- **Escale - Tournefeuille 31** - Une semaine de résidence
- **Espace Roguet - (Toulouse 31)** **Avant-première** suite à une semaine de création.

Juin 2026

- **Lavoir Théâtre - Menton (06)** - Une semaine de résidence

Octobre 2026

- **Théâtre Artephile - (Avignon 84)** - Une semaine de résidence de finalisation

Novembre 2026

- **Théâtre Olympe de Gouge - (Montauban 82)** - Une semaine de résidence de finalisation avant la première

CESSIONS DU SPECTACLE

- **Théâtre Olympe de Gouge - (Montauban 82)**
PREMIÈRE NOVEMBRE 2026
- **Théâtre du Grand Rond - (Toulouse 31)** - Première Toulousaine les 3, 4, 5 Décembre 2026
- **Lavoir Théâtre (Menton 06)** - Représentation Saison 2026/2027
- **Mairie de Mondonville (31)** - Représentation Mars 2027
- **Festival Les Echappées de Luzel - Plouaret (22)** Eté 2027
- **Centre Culturel La Brique Rouge (Toulouse 31)** - Saison 2026/27
- **Théâtre Artéphile (Avignon 84)** - Saison 2026/2027
- **La Bergerie de Peyrache (Bordeaux 26)** - Saison 2026/2027
- **Théâtre du Pont Neuf (Toulouse 31)** - Saison 2026/2027

RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS

Marine Pinel

06 30 89 55 97

grasparossa.diffusion@gmail.com



CONTACT

Coordination artistique

Simona Boni

cie.grasparossa@gmail.com

+33 (0)6 18 80 27 07

Production

Marine Pinel

grasparossa.diffusion@gmail.com

+33 (0)6 30 89 55 97

Administration

+33 (0)7 83 63 04 30

www.simonaboni.com