

Na'ni, et puis un jour tu vis

Fiche technique mise à jour le 29/03/2021

Régie technique : Charlyne Cazes 06 38 65 64 69
charlyne.cazes@free.fr

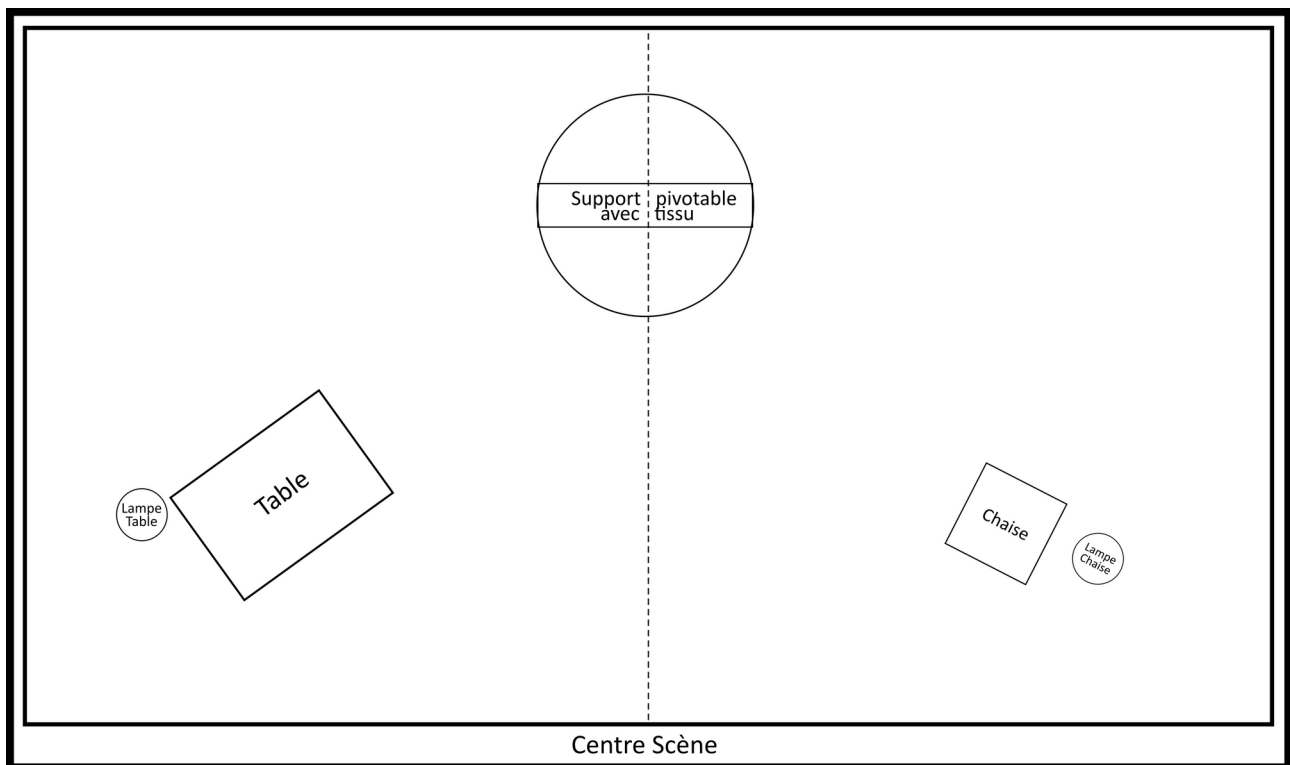
Artiste : Simona Boni 06 18 80 27 07
cie.grasparossa@gmail.com

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Merci de nous prévenir si des adaptations de la fiche technique sont à prévoir dans votre salle.

Pour une installation complète, nous avons besoin de 6h.
Si l'implantation des projecteurs est faite avant notre arrivée, et sans modification de la fiche technique à prévoir, nous pouvons réduire ce temps à 4h.

PLATEAU

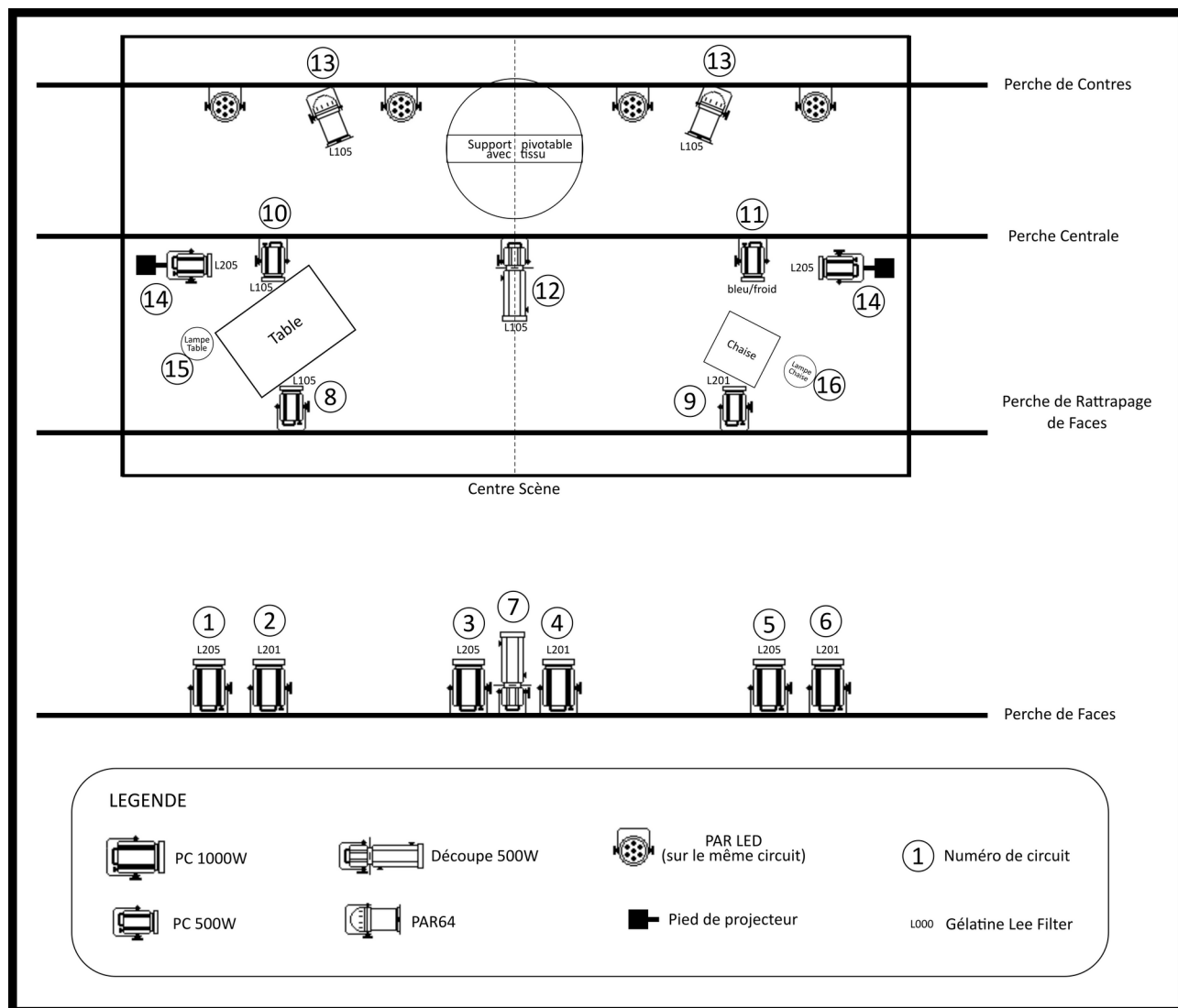
Pour un espace scénique idéal, les dimensions du plateau souhaitées sont de 7m d'ouverture et 8m de profondeur. La taille minimum du plateau peut aller jusqu'à 4x4 mètres. La hauteur sous grill ne peut pas être inférieure à 2m à cause de la hauteur de la structure du décor.



L'ensemble des décors inscrits sur le plan de scène est fourni par la compagnie.

LUMIÈRE

Plan de feu :



Vous trouverez les mémoires lumières par morceaux dans le document « Circuits Et Mémoires Lumière », ainsi que quelques remarques supplémentaires qui peuvent être utiles.

SON

Nous avons besoin d'une console de préférence numérique avec minimum 4 voies. Si la console est analogique, merci de prévoir une réverbère externe.

N°	Source	Micro/Line	Infos
1	Ambiance L	Micro statique à petite membrane	- A fournir par la salle - Prévoir une réverbère pour soutenir le chant - 48V
2	Ambiance R	Micro statique à petite membrane	
3	Musique L	Câble mini jack stéréo (en régie)	Link de 3 et 4
4	Musique R		

Remarques :

- Pour les petites jauges, le spectacle peut se jouer entièrement en acoustique : à voir au cas par cas en fonction de la configuration.
- Les 2 voies pour la musique sont impératives peu importe la taille de la salle !
- Quand le spectacle vient sans régisseuse, prévoir un appareil pour les envois de sons (Fichiers .wav).
- Vous trouverez l'ensemble des sons dans le dossier « Musiques Na'ni ».

CONDUITE DU SPECTACLE

Vous trouverez la conduite du spectacle dans le document « Conduite Son & Lumière Na'ni ». Voici juste quelques précisions pour la lire comme elle a été pensée.

Tout est écrit par ordre chronologique de haut au bas. La position des flèches signifie la priorité du son ou de la lumière.

- Quand la flèche côté lumière est sur la ligne d'au dessus par rapport à la flèche côté son : on change la lumière, puis on envoie le son.
- Quand la flèche côté son est sur la ligne d'au dessus par rapport à la flèche côté lumière : on envoie le son, puis on change la lumière.
- Quand les deux flèches sont sur la même ligne : les actions sont à faire en même temps.

Y a de la place à gauche pour écrire le numéro des mémoires. Et la place laissée aux « Passage à » est mise pour pouvoir écrire la mémoire suivante et tout avoir dans l'ordre.

De façon générale, préférer des transitions fluides et douce plutôt que cut.

Beaucoup d'informations... mais tout est dit ! Bon spectacle !