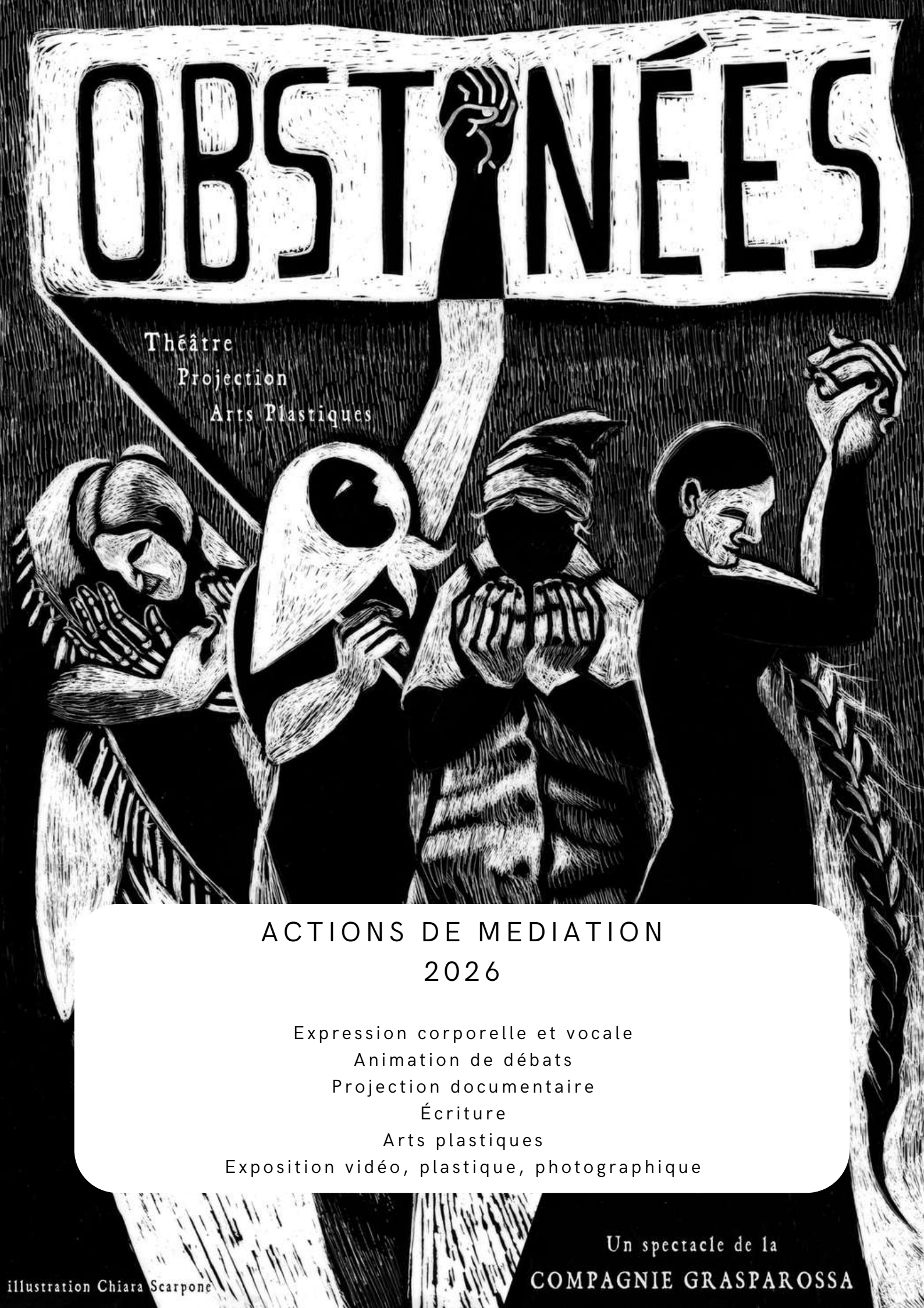


OBSTINÉES



Théâtre
Projection
Arts Plastiques

ACTIONS DE MEDIATION 2026

Expression corporelle et vocale
Animation de débats
Projection documentaire
Écriture
Arts plastiques
Exposition vidéo, plastique, photographique

Un spectacle de la
COMPAGNIE GRASPAROSSA

SOMMAIRE

3	INTRODUCTION - LES THEMES
5	ACTIONS DE MEDIATIONS • OBJECTIFS • PROPOSITIONS
8	PARCOURS SPECTACLE VIVANT
10	PARCOURS ARTS PLASTIQUES
13	PROJECTION FILM - DOCUMENTAIRE
16	EXPOSITION
23	ÉQUIPE & COMPAGNIE
28	CONTACTS

INTRODUCTION

LES THEMES

Lucia, éloge aux femmes obstinées

La création se développe autour de **trois thèmes principaux** :

- **L'obstination comme essence d'une mission** qu'on se donne et qui fait du sens dans un choix, un cheminement personnel,
- **L'importance de nommer les invisibles**, le rapport au nom et à l'identité,
- Réfléchir à la notion de **perte** et à l'importance du **processus de deuil**.

"Lucia" veut dire lumière et elle nous accompagne sur le chemin des ces êtres qu'on appelle obstinées. Ces êtres avec une colonne vertébrale qui structure leur vie de l'intérieur, sans s'occuper du mouvement du monde. Ces êtres qui n'avalent pas le monde mais qui le nourrissent et qui participent. Des êtres qui poussent l'humanité vers le haut. **Ces êtres nous aident à prendre conscience de la force de notre vie et de ce que nous pouvons en faire.**

Historiquement et de façon assez généralisée, les femmes doivent répondre à un 'pour qui', une 'abnégation', les assignant à l'effacement de soi, au devoir de soin et au dévouement. Les hommes, quant à eux, peuvent avoir une mission et peuvent même y être contraints - ils ont un 'pourquoi' les enfermant dans un héroïsme imposé, imprégné de virilisme et d'injonctions à la performance.

Le système patriarcal a dessiné et rigidifié ces rôles qui sont devenus prisons à l'intérieur desquelles les êtres humain·e·s sont nié·e·s et ignoré·e·s.

À travers le personnage de Lucia, nous voulons mettre en avant un matrimoine qui se libère des stéréotypes et de l'invisibilisation. Nous voulons parler des invisibles et des femmes héroïnes de l'ombre, celles que nous nommons les obstinées.

Dans un monde où les femmes sont en lutte dans le monde entier, vivre et être libre passe par l'obstination.

Des exemples qui nous inspirent

- la mère qui recherche ses enfants disparus dans les montagnes napolitaines ou dans les vagues de l'océan,
- la combattante italienne, kurde, afghane, iranienne.
- la migrante en quête de liberté,
- l'esclave en fuite,
- la femme qui ose chanter, défiant l'interdit,
- l'archéologue passionnée qui balaie le sable du désert péruvien pour révéler les gigantesques dessins laissés par d'autres.

Elles cherchent, grattent, fouillent, creusent... dans la terre, dans les eaux profondes ou dans le ciel étoilé, dans le monde des humains ou dans l'au-delà. Elles révèlent ce qui est caché, meurtri ou oublié. Elles apprivoisent la peur de la solitude et même de la mort. Elles ont su prendre de la hauteur pour percevoir et dessiner un monde plus grand.

Nous, toutes et tous, sommes ces invisibles. Mais nous sommes aussi toutes celles et ceux qui sont capables d'obstination. Nous sommes capables de nous questionner et de savoir ce qui fait sens pour nous et prendre conscience de la force de notre vie et de ce que nous pouvons en faire.

ACTIONS DE MEDIATION LIÉES AU SPECTACLE

Toutes les actions sont centrées sur les thématiques de l'obstination, des résistances et les formes qu'elles peuvent prendre.

Chaque activité est co-construite avec le groupe, avec les ressentis des différents participant.e.s, leurs exigences et leurs envies.

Objectifs généraux :

- **appréhender une base d'outils** pour nous questionner sur l'exigence d'une *démarche obstinée* pour suivre ses convictions et, pourquoi pas, ses propres rêves.
- **prendre conscience** des thématiques portées par le projet: l'invisibilisation, la perte de l'autre, la perte de soi, comment agir pour "retrouver" et "se retrouver", l'obstination comme clé pour mener une action et pour stimuler notre courage.
- **prendre conscience** de la **discrimination de genre** opérée dans l'histoire sur la capacité des femmes à mener et poursuivre une mission, une quête profondément intime, la limitation forcée à la sphère familiale, au soin et au dévouement aux "autres". Cette négation a aussi entraîné une obligation forcée des hommes à la performance.
- **Détecter et décoder** les comportements, les choix, les injonctions, les habitudes, les croyances qui peuvent effacer les nuances et les différences entre les individus en réduisant la réalité à binaire en niant sa complexité.
- **S'exprimer** par la voix, le corps et les images, en allant au-delà de l'analyse et de la discussion pour explorer également le médium artistique : chant, danse, composition écrite, arts plastiques. Pour **transformer, intégrer** les émotions et faire vivre notre capacité en tant que créatrices et créateurs.
- **Transmettre** : grâce à la **création documentaire** se plonger dans les récits de vie de ces femmes obstinées et s'en inspirer.
- **Réaliser** que "nous" toutes et tous, pouvons être des obstinées et des obstinés, être capable de réaliser ce qui vibre à l'intérieur de nous.
- Dans les formules "parcours intermédiaire et parcours long" est envisagée la création d'une oeuvre et une **restitution** : chorégraphique, vocale et plastique.

Gratter, creuser, fouiller, révéler

PARCOURS SPECTACLE VIVANT

SIMONA BONI

ÉCRITURE, EXPRESSION CORPORELLE,
VOCALE, ANIMATION DE DÉBATS ET
RÉCOLTE DE TÉMOIGNAGES



Explorations des récits de vie de ces femmes obstinées qui inspirent la création du spectacle, afin de chercher à éveiller la capacité d'action et le pouvoir de transformation en revisitant ce que le courage et l'obstination signifient pour chacun·e.



- Je donne du sens à mes actes, à mes opinions, à mes choix, à ma voix.
- Je me réapproprie l'urgence d'être sujet et non plus objet (objet figé dans un rôle imposé par mon genre, mon sexe, mon corps, ma nationalité ou mes racines géographique, etc.). En donnant du sens à mes actes, à mes ressentis, je clarifie mon rapport à mon contexte familial, sociétal, et environnemental.
- Je prends conscience de qui je suis.



Intériorisation

Donner un nom – Révéler l'invisibilité

Récolte de témoignages et/ou d'atelier d'écriture (récits de vie).

Comment apprendre à se connaître et créer à partir de ses limites personnelles et sociétales ? Qu'est-ce que l'invisibilisation ? Suis-je concerné·e ? Comment je me sens invisibilisé·e et pourquoi ? Comment cultiver mon obstination pour m'affirmer, devenir sujet, pour me donner une mission qui m'appartient.

Expressions

Corporelle et vocale

Comment incarner l'obstination à travers le corps et la voix ?

Un échauffement corporel et vocal ouvrira chaque séance, composé de propositions issues des pratiques artistiques et des compétences mises en avant par la compagnie. Simples dans leur exécution, ces exercices permettront à chacun·e d'explorer la notion d'espace, la conscience de soi, et le lien avec l'autre et le groupe.

Ici, l'obstination se révélera comme un fil d'écoute, une manière de revenir inlassablement à soi pour cultiver une présence ouverte et attentive.



Gratter, creuser, fouiller, révéler

PARCOURS ARTS PLASTIQUES

CHIARA SCARPONE

SCRATCHBOARD

Chiara Scarpone vous invite à découvrir le scratchboard (cartogravure).

Technique de dessin contemporaine, elle permet de réaliser des pièces uniques qui prennent forme par soustraction, en grattant une surface d'acrylique noire pour faire apparaître le blanc sous-jacent. Cet atelier sera inspiré par les figures féminines obstinées proposées dans le projet de la Compagnie. Dans un monde où les femmes sont en lutte dans le monde entier, vivre et être libres passe par l'obstination.

Gratter, creuser, fouiller l'obscurité avec obstination pour révéler ce qui est enfui ou oublié suit à l'horreur de la guerre et de la dictature.

Technique

Le scratchboard ou cartogravure est une technique de dessin contemporaine qui permet de réaliser des monotypes et des pièces uniques.

Le dessin prend forme par soustraction, en grattant une surface d'acrylique noire et en faisant apparaître le blanc. Il s'agit d'une technique très facile à transmettre, même à des personnes qui ne sont pas familiarisées avec les techniques de dessin, et qui permet en même temps d'obtenir des résultats très satisfaisants.

Une technique qui exprime également une forte valeur symbolique.

Gratter le noir pour faire apparaître la lumière : avec ces gestes nous construirons une narration visuelle inspirée par les femmes obstinées qui nourrissent la création du spectacle.

Toutes ces pratiques inviteront à réfléchir ensemble à l'obstination – non pas comme un fonctionnement rigide, mais comme une exploration de soi, un défi à s'interroger et à observer notre capacité d'agir.



Autoportrait

Quand le vent d'Autan souffle à Toulouse

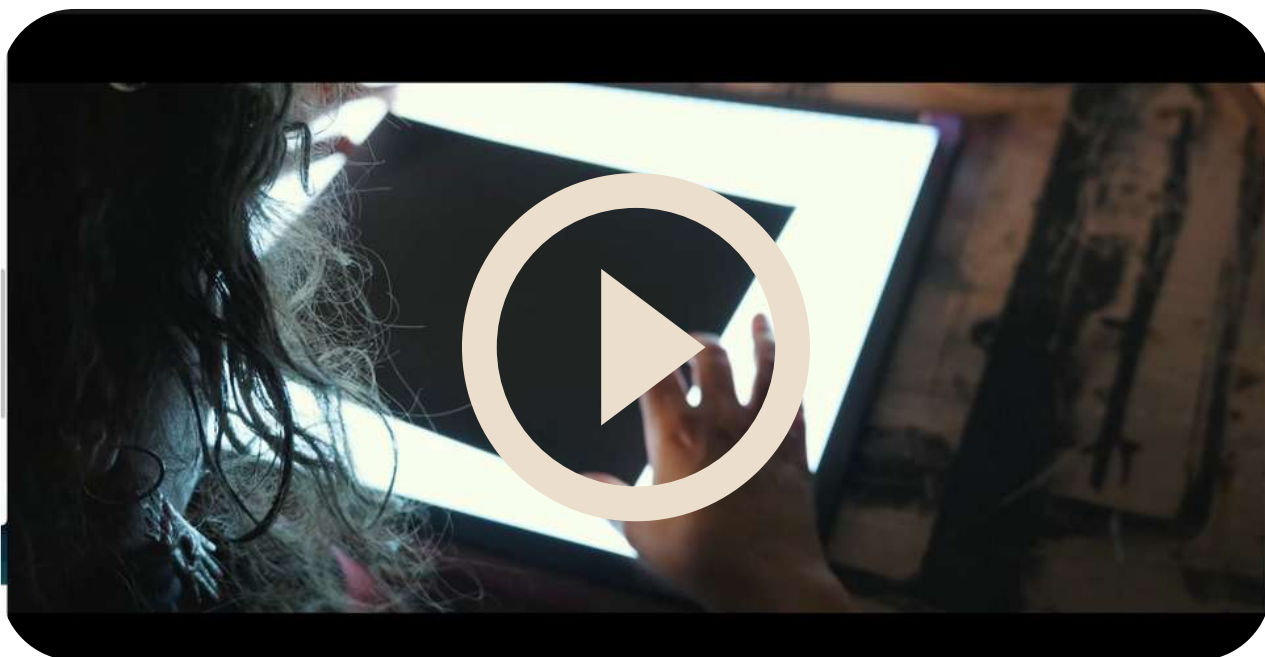


Rossignol



Old Hannan





Cliquez ici pour
découvrir le travail
plastique !
1'25

Gratter, creuser, fouiller, révéler

PROJECTION FILM-DOCUMENTAIRE JO TEMPIÉ

Le documentaire accompagne et témoigne du processus de création emprunté par la compagnie Grasarossa entre mai 2024 et mai 2026.

Il suit le parcours allant de la résidence de recherche financée par l'Union Européenne et le Goethe Institut à Cava de' Tirreni (en Italie), sur les traces de Lucia, jusqu'aux coulisses de la création scénique et à l'écriture du projet de création du spectacle OBSTINÉES.

À travers cette œuvre, nous voulons affirmer notre volonté de poursuivre et réinventer l'héritage de Lucia, Maria et de toutes les autres. Les difficultés rencontrées par nos personnages font écho à celles du quotidien, mais le courage et la ténacité de ces femmes inspirantes nous rappellent combien leur obstination nous aide, encore aujourd'hui, à tenir, créer et résister.

Transmission



Projection du film documentaire lié au projet de spectacle

Le documentaire est en cours de réalisation (sortie printemps 2026). Il nous permet de se plonger dans l'univers des deux personnages choisis dans la création "Lucia, éloge aux femmes obstinées", comme des symboles de l'obstination.



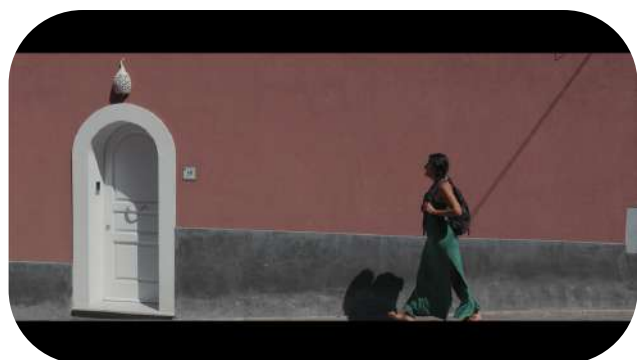
Lucia Pisapia Apicella, à la fin de la deuxième guerre mondiale, s'est donné comme mission de retrouver et identifier les corps des soldats disparus dans sa région, contre l'avis des autorités locales et sans tenir compte de la nationalité des défunts. Elles cherche, creuse, fouille... pour porter à la lumière ces vies passées sous silence et permettre à tous ceux et toutes celles qui restent de faire le deuil.

Lucia est le symbole de toutes celles et ceux qui ont été et qui sont en quête des NOMS : sa mission est de restituer la dignité au disparus, de rendre justice à leurs histoires oubliées ou violées.



Le deuxième personnage est **Marie Reiche**, appelée la **balayeuse du désert**, qui a passé 40 ans de sa vie à balayer, mesurer, cartographier les dessins gigantesques du désert de Nazca au Pérou. Elle se servait d'un escabeau pour comprendre ce qui se dessinait au fur et à mesure de ses balayages, prenant de la hauteur.

Elle symbolise la quête, pure et sans injonction, la recherche par amour du savoir, de la découverte et pour la mise en valeur et la protection d'une découverte archéologique exceptionnelle.



Grace au documentaire réalise par Jo Tempié, nous pourrons nous plonger dans les archives de Musée Mamma Lucia de Cava de' Tirreni (Italie) et dans ceux du Musée Maria Reiche (Nazca, Perou), plonger dans la vie de ces femmes et de leurs parcours, leurs quête et leurs obstacles. Nous voulons montrer ce qu'il y a d'humain dans ces personnages qui nous inspirent et donc leur proximité avec nous toustes.

En écho avec les péripéties de nos personnages, le documentaire témoignera du processus de création emprunté par la compagnie et les participantes des parcours de médiation dans la période qui va de mai 2024 à mai 2026, c'est-à-dire de la résidence de recherche financée par l'Union Européenne et le Goethe Institut à Cava de Tirreni, sur le lieux de Mamma Lucia, pour passer derrière les coulisses de la création au plateau en suivant l'écriture du projet. Nous voulons montrer ce que nous aussi, nous voulons réaliser en assumant l'héritage de Lucia, de Maria et de toutes les autres. Les difficultés rencontrée par nos personnages résonnent avec les difficultés quotidiennes mais nous voulons montrer comment le courage de nos femmes inspirantes nous aident à tenir dans nos vie de tous les jours.



Gratter, creuser, fouiller, révéler

EXPOSITION

CHIARA SCARPONE,
JO TEMPIÉ

L'exposition, co-construite par le réalisateur Jo Tempié et la plasticienne Chiara Scarpone, met en lumière les parcours de femmes atypiques et leurs gestes obstinés.

Dans le cadre des Journées Olympe de Gouges, le musée de la Résistance et du Combattant accueille l'exposition « Obstinées », conçue par la compagnie Graparossa. Elle rassemblera les matériaux issus de la recherche, de la création et des médiations du projet : OBSTINEES

Il s'agira d'un diptyque Photo-Vidéo et Art Plastique porté par Chiara Scarpone, artiste plasticienne et Jo Tempié, photographe et créateur vidéo.

Leur dialogue artistique tissera des ponts entre image, matière et récit. L'exposition offrira une expérience immersive, cohérente et profondément humaine.

Les œuvres de Chiara mettent en valeur les quêtes de ces femmes qu' à travers leur obstination se sont révélées à elles même en tant que militantes et qui ont su résister face au crime et au désespoir.

Jo Tempié, par son regard, explore la profondeur humaine et la passion créatrice de ces femmes inspirantes et des artistes impliquées dans le projet.. Ses images, empreintes d'humanité, révèlent l'obstination et la force intérieure des personnages. Son travail s'inscrit dans la continuité de ses lectures visuelles précédentes.

L'exposition sera co construite par le réalisateur Jo Tempié, et la plasticienne Chiara Scarpone. Ensemble, ielles orienteront leur travail autour de la mise en valeur **des parcours de femmes atypiques**, en explorant **les thèmes de la quête de l'identité et des gestes obstinés**. Elle regroupera tout le matériel produit pendant la recherche, la création et les médiations.

Jo Tempié, ne se contente pas de capturer des images; il plonge au cœur des récits pour révéler la profondeur humaine derrière les artistes et la passion qui anime chaque étape de notre création. L'écriture est une part importante des vidéos où ses textes viendront souligner les thématiques fortes de ce projet.

Sa plume sensible emprunt d'humanité viendra souligner et percuter l'obstination des personnages de ce projet. Son exposition sera dans la continuité des précédents travaux appelés **lecture visuelle**.

Dans cette exposition mobile et adaptable, seront également exposées les œuvres de Chiara qui explore ces thématiques dans ses créations plastiques.

Chaque artiste travaillera sur des thématiques partagées pour proposer une exposition cohérente et enrichissante, où les diverses expressions artistiques se rejoignent pour offrir une **expérience immersive et profondément humaine**.





Ah que les femmes !



ÉQUIPE & COMPAGNIE

D'où chacun·e vient et ce qu'il apporte

Simona Boni

ÉCRITURE, THÉÂTRE, DANSE, CHANT

Je suis née en Emilia-Romagna, une région où se trouve le cœur de l'Italie, un pont entre le sud et le nord, une terre que pour nommer, il a fallu deux mots parce qu'un ne suffit pas et il y a même un petit trait au milieu.

Comme ma terre, je suis multiple et dans ce que je raconte, à travers mes créations il y a toujours du vécu, du ressenti qui s'exprime en paroles, en danse, en chants, que je compose.

Je me suis passionnée pour la danse qui a pris une grande place dans ma formation professionnelle tout en développant depuis plus de 10 ans le chant, la composition musicale et bien sûr le théâtre en forme d'écriture, interprétation et mise en scène.

Depuis 2020, j'ai fondé la compagnie Grasparròssa, perfectionnant ainsi mon travail d'autrice dans mes spectacles.

Je sais m'entourer de personnes brillantes et courageuses qui aiment expérimenter : je suis émue par les blessures qu'elles et ils savent transformer en pouvoir créateur.

www.simonaboni.com



Photo : Angélique Aveaux

Photo : Angélique Aveaux

Chiara Scarpone

ANIMATION DE SABLE, CRÉATION PLASTIQUE

Je suis née en 1984 au sud de l'Italie, dans un port au bord de la mer Adriatique. Là-bas, on ne sort pas l'été à l'heure de la sieste parce qu'il fait trop chaud. Le mauvais œil et les cigales peuvent te rendre folle et il y a une statue de la Vierge dans presque chaque maison.

Là-bas, l'ennui est féroce. Pour survivre, les gens se racontent des histoires, des légendes et chantent des chansons qui se transmettent de bouche à oreille comme des ragots. Tous ces éléments constituent l'identité du village. J'ai toujours été attirée par le charme hypnotique de la tradition orale et, avec le temps, j'ai réalisé qu'elle nécessitait une attention particulière qui trouvera son expression dans ma pratique artistique.

Actuellement, je vis et travaille en France, à Toulouse mais je retourne souvent au port, sur les rives de la mer Adriatique, pour écouter les rumeurs et les cigales.

www.chiarascarpone.com

Instagram : [chiarascarpone](https://www.instagram.com/chiarascarpone)



Photo : Pierre Campistron

Jo Tempié

VIDEO, ÉCRITURE

J'ai toujours vu le monde à travers un objectif, à travers la possibilité d'en ressortir de belles images.

Après une formation de technicien vidéo à Toulouse et beaucoup d'années d'expériences derrière ma caméra, j'ai une sérénité professionnelle pour écouter, comprendre et créer ensemble avec un partenariat un bel outil visuel valorisant le projet ciblé.

Mon chemin est parcouru de multiples et éclectiques collaborations comme des institutions (mairie de Toulouse, Maisons des Jeunes et de la Culture, cinémas, mais aussi entreprises, centres de formation, ...), des artistes (théâtre, musique, performance, ...), des particuliers (mariage, projet personnels, ...) et des associations (recyclerie, sport, initiatives diverses, ...) m'emmenant un peu partout (Paris, Toulouse, Nantes, Lyon, Espagne, Italie, ...).

Le documentaire à une place importante avec la réalisation de trois films diffusés dans le réseau d'Occitanie.

C'est mon oeil et ma sensibilité qui fabriquent le monde visuel que je propose, l'envie de filmer l'humain derrière l'artiste, la passion derrière le projet, la beauté derrière l'esthétique...

www.jotempie.com





CONTACT

Coordination artistique

Simona Boni

cie.grasparossa@gmail.com

+33 (0)6 18 80 27 07

Production et diffusion

Marine Pinel

grasparossa.diffusion@gmail.com

+33 (0)6 30 89 55 97

www.simonaboni.com