



LA CIE GRASPAROSSA PRÉSENTE

NA'NI

et puis un jour tu vis

· DE ET AVEC SIMONA BONI ·

*Dramaturgie Stéphane Hervé · Mise en scène Mathilde Dromard
Scénographie et décor Françoise Herault · Chiara Scarpone · Salvo Sanna
Photo Sandra Thomas · Production Les-Therèses*



DOSSIER DE DIFFUSION





Le spectacle



Spectacle Théâtral savoureux et jubilatoire

Techniques: Théâtre, Danse et Musique

Tout Public à partir de 8 ans (durée: 1H)

En salle ou en extérieur

Sur le plateau une femme seule et une galerie de personnages qu'elle convoque pour dessiner son histoire sous nos yeux.

Le théâtre, la danse et la musique tissent un chemin rêvé, vécu, imaginé.

Na'ni, c'est la narratrice. C'est comme ça que l'appelait sa grand-mère car c'est le nom qu'on donne aux petits enfants en dialecte de chez elle.

Elle retrouve alors cette époque où elle chantait et dansait à pleins poumons **sur la plaque d'égout**, devant le château d'eau, comme sur une vraie scène, sa grand-mère (**la Nonna**) avec ses copines, assises sur le petit muret en face d'elle, étaient son premier public.

C'est ça que Na'Ni veut faire toute sa vie. Jouer, chanter, vibrer.

Elle se nourrit de ce qu'elle aime: de musique, d'histoires, de ses idoles, les femmes audacieuses des années 30' .

Joséphine Baker, Kiki de Montparnasse, Carmen Amaya, Mistinguett, femmes qui ont vécu en France, la terre des artistes, la terre qu'elle veut rejoindre.

Mais elle va devoir surmonter plusieurs épreuves pour atteindre cette terre promise: **Madame L'Ego**, qui se nourrit de ses peurs et de ses croyances, cherche sans arrêt à saboter ses désirs, la professeure **de danse, Fraulein Constanze**, met l'accent sur ses failles et sur ses échecs...

Comment surmonter tout ça ? Na'Ni nous partage son parcours à coups de rires, de danse et de guitare.

Note d'intention



"La terre natale est inscrite dans une dimension de la mémoire dans laquelle sont stockées certaines présences.

Je n'arrive pas, probablement, à voir de façon objective et réelle ma propre ville, c'est comme un plongeon dans la dimension qui appartient au passé.

Je crois que quand nous parlons des choses que nous connaissons: de nous même, de notre propre famille, de notre pays, de la neige, de la pluie, de l'arrogance, de la stupidité, de l'ignorance, de l'espoir, de la fantaisie; quand nous parlons des choses de la vie et de façon sincère; je crois que nous pouvons parler à tout le monde et que tout le monde peut comprendre."

(Federico Fellini)



Simona (Na'Ni) nous prend la main et nous emmène, avec beaucoup d'humour et d'autodérision, au carrefour entre les souvenirs et l'imagination. C'est son histoire et c'est notre propre histoire.

Avec Na'Ni la réalité et l'imagination se tissent ensemble.

C'est dans ce lieu, où les fils se croisent, que l'on trouve ce qui est vrai.

Le personnage principal se croit destiné à une vie dictée par son milieu social et culturel imprégné de croyances. Elle pense ne pas pouvoir décider de qui elle est jusqu'au moment où elle choisit son histoire.

Ce spectacle naît du désir de partager avec les spectateurs, de montrer que les possibles sont plus ouverts que ce que nous le pensons.

Nous y trouvons aussi un hommage à deux terres:

l'Italie, plus particulièrement la région Emilia-Romagna, terre natale, âpre et douce en même temps, terre de souvenir dont Na'Ni porte les couleurs. **La France** terre rêvée et terre d'accueil, nid de l'art et de la liberté.

Note de mise en scène

Les personnages incarnés que nous voyons sur scène sont extraits de l'histoire "reconnue" ou, au contraire, de l'anecdotique populaire des biographies "clandestines".

**Des vies singulières, devenues, par je ne sais quels hasards,
d'étranges poèmes, voilà ce que j'ai voulu rassembler
en une sorte d'herbier. Michel Foucault**

Ils sont dessinés grâce à un jeu d'acteur riche d'humour et d'autodérision et d'une recherche généreuse en expression corporelle, gestuelle et vocale.

Il y a un lien ambigu entre la comédienne et Na'Ni.

Tous les personnages que nous voyons sur scène vivent en elle et ils s'incarnent à travers le théâtre, la danse et le chant. Et c'est alors un subtil mélange de rire, de larmes, et d'émotions à fleur de peau.

Madame L'Ego :

La voix toujours prête à dire que c'est difficile,
c'est stupide mais surtout...que de toute façon nous allons rater.

la Nonna : les racines et la folie douce

Fraulein Constanze :

la professeure de danse.

Le surprenant mélange d'un Kapo nazi et d'un papillon.

Les idoles des année 30'





Soutiens et Partenaires

Avec : Simona Boni

Autrice : Simona Boni

Dramaturgie : Stéphane Hervé

Mise en scène : Mathilde Dromard

Scénographie : Françoise Héroult, Salvo Sanna

Lumière et son : Charlyne Cazes

Création Musicale : Simona Boni, Antonio Petitto

Photos : Sandra Thomas, Gaëlle Verdier, E. del Castillo, Jill Durden

Graphismes : Laura Fanelli et Chiara Scarpone

Soutiens et Partenaires:

Département de la Haute Garonne- CD31

Centre culturel Saint Simon - Mairie de Toulouse

La Cave poésie (Toulouse), Théâtre du Fil à plomb (Toulouse)

Stimuli Théâtre(Toulouse)

Compagnie du I (Avignon)

Le Relais de Poche (Ariège), Editalie (Toulouse)

EMEAR (Ecole d'enseignements artistiques - Ramonville S.Agne)

La Fabrica Flamenca et Stephanie Fuster (Toulouse)

Co-Productions et Soutiens

Département de la Haute Garonne CD31

Radici - Editalie (Toulouse), Les amis de poche (Verniolle 09),

Peso Specifico Teatro (Modena/Italie), Compagnie du i (Avignon)





Grasparossa, c'est une variété de cépage de Lambrusco, vin originaire de la région d' Emilia-Romagna au cœur de l'Italie. Il s'agit d'un vin simple, rouge, vivace et pétillant. Extrait d'un raisin sauvage capable de prospérer dans des terrains assez pauvres.

Sa récolte est tardive, quand le raisin a absorbé les derniers rayons de soleil d'automne.

En 2020, Grasarossa n'est plus seulement un cépage mais il devient une compagnie Théâtrale. Elle naît avec le spectacle **Na'Ni et puis un jour tu vis** écrit et interprété par **Simona Boni**, comédienne Italienne parvenue au spectacle vivant grâce à la danse, au chant et toujours passionnée par l'écriture et le jeu.

Les lignes artistiques de la compagnie se retrouvent autour de **l'intérêt pour l'humain dans ce qu'il a d'intime, dans ses limites, sa maladresse et sa capacité à créer une fleur d'une blessure, une grappe généreuse et juteuse d'un terrain aride**. Une invitation à la **résilience et au changement** grâce au paradoxe que dévoilent les multiples facettes de la vie.

La compagnie Grasarossa engage une exploration autour du texte qui s'abreuve de l'amalgame jaillissant entre littérature officielle et littérature populaire, de langue maternelle colorée de patois, et d'une langue étrangère très particulière: le français.

Aborder des sujets profonds avec humour, espièglerie et grand sérieux étant une valeur forte de la compagnie, Simona fait appel à Mathilde Dromard à la mise en scène qui apporte sa sensibilité et son expérience dans l'art théâtre et du clown et Stéphane Hervé pour la dramaturgie.



Les spectacles et les médiations artistiques proposées par la compagnie sont marquées par une pluralité de langages, médiums et techniques qui visent l'épanouissement à travers l'engagement d'une corporalité «entière», assumée et vivante. La force d'expressivité et la flamboyance du Flamenco colorent le travail exigeant de la Compagnie. La musique est, elle aussi, toujours présente au rendez-vous. Elle est souvent écrite par Simona et arrangée grâce à la créativité et au professionnalisme d'**Antonio Petitto** (collaborateur musicien calabrais).

Créations 2022/2023 :

Les deux petites filles : Fable pour enfants conseillée aux adultes écrite par Domenico Brancale et interprétée par Simona et Mathilde Dromard.

De la croyance à l'Infini de possibles : Conférence théâtralisée sur le thème de l'égalité homme/femme et sur le changement de paradigme. Pour mettre en lumière la problématique de la différence tout en sachant que la différence n'est pas un problème.

Equipe



Simona Boni :

Elle se produit en tant que comédienne à partir de l'âge de 4 ans sur la plaque d'égout devant le château d'eau, incitée par sa grand mère. Issue d'une famille ouvrière elle arrive au théâtre par le biais de la danse et du chant. Elle a co-créé en 2015 la compagnie Trio Tsatsali et elle collabore avec différentes compagnies en France et en Italie. En 2020 elle propulse la naissance de la **Compagnie Grasperossa** avec le spectacle **Na'Ni et puis un jour tu vis**. Aujourd'hui Simona Boni démarre une nouvelle création destinée cette fois au jeune public, **Les deux petites filles**.

En chantier aussi une conférence Théâtralisée **De la croyance à l'Infini des possibles** sur le thème de l'Egalité hommes/femmes et sur le changement de paradigme en collaboration avec la psychologue et vidéaste Sandra Thomas. Simona ayant une solide expérience d'intervention dans divers milieux: maisons d'accueil spécialisé, hôpitaux psychiatriques, EPHAD, écoles.

Antonio Petitto - créateur musicale

Musicien à l'esprit curieux et insatiable, Antonio (Totò) dès l'âge de neuf ans explore l'univers musical sous toutes ses formes et expression en s'immergeant dans différents contextes musicaux: des marches symphoniques avec des orchestres symphoniques aux festivals d'arts de rue, des jam sessions aux tarentelles dans les bals traditionnels. Chaque contexte est l'expression d'un nouveau, différent et merveilleux visage de l'Art Suprême, qui mérite d'être découvert et vécu à fond.

Le multi-instrumentalisme, sa polyvalence et sa versatilité est la caractéristique qui lui permet de s'aventurer dans des univers musicaux éclectiques.



Mathilde Dromard - Metteuse en scène

Curieuse de nature, Mathilde expérimente depuis l'enfance divers médiums pour exprimer sa sensibilité. Après une formation en Arts Appliqués à Olivier de Serres à Paris, elle arrive au spectacle vivant par la danse (Flamenco). Elle est diplômée du Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon, où elle se forme également à la basse et au chant lyrique. Elle co-fonde La Compagnie du i en 2010 et en est seule directrice artistique depuis 2015. Elle invente son propre langage absurde, poétique et clownesque en montant ses créations.



Stéphane Herve - dramaturge

Il n'a pas toujours fait du théâtre, il n'a pas commencé par ça, il a eu une autre vie professionnelle, il ne regrette rien, mais aujourd'hui, il est auteur, comédien, metteur en scène, scénariste et formateur et il en est très heureux. Il a créé la Compagnie des ils et des elles en 2005. Formateur, il a créé le Théâtre Outil et intervient régulièrement en théâtre d'entreprise, propose des formations utilisant les techniques théâtrales, d'improvisations et du coaching. Pour remettre l'humain au centre des préoccupations. Autant que possible.

Fiche Technique

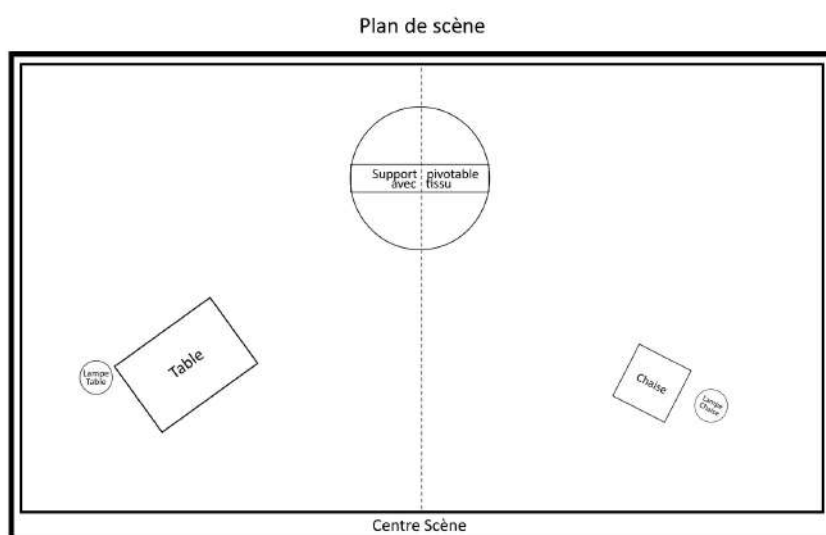
DURÉE DU SPECTACLE : 1H

TEMPS DE MONTAGE : Un service de 5h pour le montage si pré-implantation effectuée, sinon rajouter un service de 3h

TEMPS DE DÉMONTAGE: Un demi services

ESPACE SCÉNIQUE MIN: 4 X 4 /

Idéales: ouverture 7m et profondeur : 6m



MATÉRIEL LUMIÈRE:

6 PC 1000X / 6 PC 500W

2 Découpes 500W

2 Par 64 / 4 Par Led

2 Pied de projecteur

MATÉRIEL SON : Système d'amplification et de diffusion en façade adapté à la salle
Prévoir un câble mini jack pour sortie son d'un ordinateur, reliés à une console son.

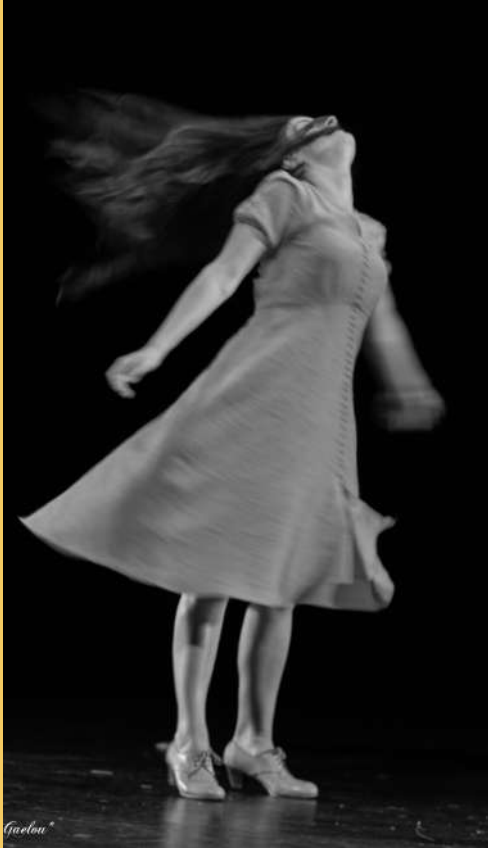
Fiche technique adaptable selon le lieu. Nous contacter

CONTACT RÉGISSEUSE : Charlyne Cazes charlyne.cazes@free.fr

Calendrier de diffusion

- Avant-Prémière : 20 Juin 2021 **Relais de Poche** - Verniolle (09)
 - Première : 24 Juin 2021 **Centre culturel de Ramonville - Le Kiwi** (31)
 - 22 Juillet 2021 : **Mairie de Fontenille** - Médiathèque (31)
 - 14 Aout 2021 : Chez Martine - **Beaumont sur Lèze** (31)
 - 15 Août 2021 : **Musée Lafage** - Lisle-sur Tarn (81)
 - 19 Août 2021 : **Ecovillage de Pourgues** - Le Fossat (09)
 - 2 Septembre 2021 : **Festival Sipario** - Italie
 - 30, 1, 2 Septembre 2021 : **Grenier Théâtre** - Toulouse (31)
 - 24 Octobre 2021 : **Le Moulin bouge** - Pau (64)
 - 4 et 5 Novembre 2021 : **Centre Culturel F. Mitterand** - Tarascon sur Ariège (09)
 - 14 Novembre 2021 : **Cinema de Carbonne** (31) - Organisé par CD 31
 - 3 et 4 Décembre 2021 : **Théâtre l'Ellipse - Lons le saunier** (39)
-
- du 18 au 29 Janvier 2021 : **Théâtre du fil à Plomb** - Toulouse (31)
 - 6 Mars 2022 : **Relais de Poche** - Verniolle (09)
 - 11 Mars 2022 : **Les Hivernales de l'Ouvert** - Ramonville (31)
 - 8 Avril 2022 : **Centre Culturel de Roquette** - Roquette (31)
 - Septembre 2022 : **Le Bijou** - Toulouse (31) date à concorder
 - Saison 2022 : **Teatro Peso Specifico** - Modena - Italie - Date à concorder
 - Saison 2022 : **La Pause Spectacle** - Toulouse (31) - Date à Concorder
 - Du 14 au 18 Février 2023 : **Théâtre du Grand Rond** - Toulouse (31)

Contacts



Artistique et Diffusion:

Simona Boni

www.simonaboni.com

(+33) 6.18.80.27.07

cie.grasparossa@gmail.com

Production et Administration

thereses@lesthereses.com

Les Thérèses

6, Impasse M. Paul Z.I Pahin 31170 Tournefeuille (31)

N° de licence d'entrepreneur :

R-2020-010510 et n R-2020R-010511

N° SIRET 420 804 940 000 39 / APE 9001 Z